



Associazione Nazionale
Insegnanti di Storia dell'Arte



Liceo E.Q. Visconti
Roma



Ministero dell'Istruzione dell'Università
e della Ricerca

Olimpiadi del Patrimonio 2018,

Dalle Collezioni al Museo: storia, furti, recuperi, educazione alla legalità e all'inclusione

Anisa ha scelto di dedicare questa edizione delle Olimpiadi a un tema che presenta diversi risvolti.

Si propone dunque un percorso trasversale che richiede agli studenti competenze diversificate - da quelle storiche e storico artistiche a quelle performative e giuridiche - per l'iniziativa, giunta alla sua **tredicesima** edizione, rivolta agli studenti delle **scuole secondarie superiori** nell'ambito delle **discipline letterarie, storiche, storico-artistiche e artistiche o trasversalmente con altre discipline curriculari**. La competizione è sostenuta dal MIUR ed è stata inserita tra i punti qualificanti del Protocollo d'Intesa tra Anisa e MIUR, sottoscritto il 20-3-2009. Inoltre con D. M 9-7-2015 l'Associazione è stata inserita nell'elenco dei soggetti esterni accreditati per il periodo compreso dall'a.s. 2015/2016 all'a.s. 2017/2018 a promuovere e realizzare competizioni, concernenti la valorizzazione delle eccellenze degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie.

La competizione, promossa da ANISA, che realizzerà e monitorerà le fasi di preparazione e valutazione delle prove, si avvarrà della collaborazione dei Servizi educativi di Musei Statali o Comunali o di Fondazioni e Enti sparsi sul territorio. L'iniziativa avrà carattere nazionale.

1. Obiettivi

- Fornire agli studenti un'opportunità per arricchire le loro conoscenze rispetto alla straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, monumentali e architettoniche, dall'archeologia all'arte contemporanea, disseminate sul territorio italiano.
- promuovere una formazione culturale in cui l'educazione al patrimonio e alla conservazione e tutela del medesimo sia un elemento qualificante nella costruzione dell'identità civile delle giovani generazioni;
- incentivare un confronto costruttivo tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane;
- abituare allievi e allieve a conoscere e riconoscere
- linguaggi, materiali, tecniche costruttive, pittoriche, miste e multimediali, delle testimonianze prese in esame;
- fornire loro strumenti utili, quali ad es. immagini, schede di lettura, sintetici testi critici, interviste relative ad artisti e a opere di pittura, scultura e architettura, fotografia, installazioni, video, performance. La lettura e comprensione di questi materiali potrà aiutarli a leggere le opere e a porsi domande pertinenti di fronte ad esse;
- spronarli a produrre documentazione fotografica o video utilizzando tecniche tradizionali o digitali; performances etc.
- abituarli alla collaborazione e al confronto attraverso lavori di gruppo che valorizzino gli apporti individuali (*cooperative learning*).

2. Argomenti e Prove

La **prova unica** prevista per le Selezioni regionali verterà per questa edizione sugli argomenti menzionati in apertura di bando.

I contenuti delle prove e i materiali utili per la preparazione saranno precisati successivamente nelle Linee Guida che saranno pubblicate sul sito Anisa (www.anisa.it) entro la fine di ottobre 2017; si fa presente fin d'ora che anche siti di singoli Musei e i siti specializzati sugli argomenti proposti forniranno materiali significativi per la preparazione e che Anisa fornirà materiali (pdf, immagini, filmati) scaricabili dal sito o da un dropbox protetto.

3. Fasi e tempi

- **selezione d'istituto: entro il 31 gennaio 2018**, utilizzando materiale specificamente predisposto dai docenti dell'istituto, sulla base delle indicazioni contenute nel bando e su esempi di prove delle passate edizioni consultabili sul sito [www. Anisa.it](http://www.anisa.it)
- **selezione regionale: fine febbraio- primi di marzo 2018**, contemporaneamente in tutta Italia, in una o più sedi, per ogni regione. Ad essa saranno ammesse squadre composte dagli studenti primi classificati di ogni istituto di quella regione;
- **finale nazionale: Roma, fine aprile, primi di maggio 2018**, riservata alle squadre prime classificate in ogni regione; qualora una regione non partecipi alla competizione con almeno cinque scuole iscritte, per l'accesso alla finale, verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione. Per le regioni che partecipano con più di 12 squadre l'accesso alla finale sarà garantito alle prime due classificate.
- **premiazione dei vincitori della finale nazionale: Roma, fine aprile, primi di maggio 2018**. Verrà comunicato successivamente giorno, indirizzo e orario della manifestazione a Roma.

Gli insegnanti sono tenuti a indicare uno studente referente che via email potrà comunicare con le referenti nazionali per chiarimenti.

3.1 Selezione regionale - Prove e argomenti

La Prova unica utilizzata per lo svolgimento delle selezioni regionali delle Olimpiadi 2018 sarà un questionario articolato in domande strutturate e semi strutturate, da svolgere in un tempo rigorosamente prefissato. Le batterie di quesiti sono costituite da 30 domande a scelta multipla a 4 o 5 alternative; potranno essere presenti anche quesiti semi strutturati (completamento, identificazione errori etc)

E' prevista dall'a. s. 2011-'12 **un'unica categoria di partecipanti**, in quanto la storia dell'arte non viene più insegnata nei bienni di alcuni licei e degli istituti tecnici e professionali. La partecipazione non è individuale ma ogni scuola selezionerà **una squadra di tre** (composta o soltanto da studenti del triennio o mista, cioè con un elemento del Biennio e due del Triennio). **Qualora una scuola abbia più indirizzi (classico, scientifico, linguistico etc) potrà se vuole partecipare con una squadra per ogni indirizzo, in tal caso la scuola dovrà versare una quota di iscrizione per ogni indirizzo.**

N. B. Sul sito Anisa www.anisa.it alla voce Olimpiadi/archivio è possibile consultare le prove delle passate edizioni della competizione.

3.2. Finale nazionale

Le squadre finaliste dovranno presentare alla giuria un elaborato, risultato/frutto di lavoro di ricerca e documentazione, individuale e/o di gruppo, che attesti un percorso attinente al tema prescelto per questa edizione delle Olimpiadi. Si richiederà sia realizzato tramite supporto multimediale (dvd foto/video) o performances che approfondiscano uno o più aspetti degli argomenti proposti. Questa fase potrà avvalersi di apporti trasversali e multidisciplinari, utilizzando competenze di **studenti della scuola** di provenienza, esterni alla squadra. L'esposizione orale dell'argomento prescelto sarà della durata di **quindici minuti**.

Per quest'anno l'indicazione è di una presentazione (foto/ video, simulazione di mostra, performance, drammatizzazione etc che illustri uno o più degli argomenti nell'ambito preso in esame). Nel caso di foto o video, la presentazione non sarà limitata alla proiezione dei materiali ma richiederà da parte degli studenti una partecipazione attiva che chiarisca motivazioni delle scelte e la costruzione del percorso.